

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

PAOLO PISCITELLI : CV - BIO

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

PAOLO PISCITELLI (I) – 1971

Strada Mongreno 52  
I – 10132 Torino

T: +39 339 3445406  
E-mail: paolopiscitelli@hotmail.com

#### Solo exhibitions

- 2004 Laden No. 5, Kurkolonnaden, Bad Ems, Germania. [Catalogue]  
Meccaniche della meraviglia, curated by Michela Arfiero, Architettura & Urbanistica (ex Cotonificio De Angeli Frua), Roè Volciano (Brescia). [Catalogue]
- 2003. Present Future, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Artissima 10, Torino. [Catalogue]  
Gong, Galerie Paolo Boselli, Brussels
- 2002. Finiscimi, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO).  
Intermezzo, by Paolo Boselli, Amantes, Torino.
- 2001. Noborder, curated by Maria Rita Bentini, Museo d'Arte della Città, S. Maria delle Croci, Ravenna. [Catalogue]  
Cores mix1, GalerieThe Flying Cow Project, Brussels.  
Paolo Piscitelli-Simone Mussat Sartor, by Paolo Boselli, Blu Contemporary Art, Kanal 20, Brussels.
- 2000. Paolo Piscitelli-Simone Mussat Sartor, by Elena Volpato, Videoteca GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.  
Art Dealers 2000, Galleria Tucci Russo, Le Salon d'Art Contemporain, Marseille.  
e/static, Torino. [Catalogue]
- 1999. Castello di Rivara, Torino.
- 1998. Paolo Piscitelli at The Flying Cow Project, by Paolo Boselli and Maria Teresa Roberto, Galerie The Flying Cow Project, Brussels.  
Pogetto Museo d'Arte italiana 1985 – 1998, Castello di Rivara, Torino.
- 1996. Nuovi Arrivi, by Maria Teresa Roberto, Galleria San Filippo, Torino. [Catalogue]

#### Group Exhibitions

- 2005 Thin Line curated by Milovan Farronato and Michela Arfiero, ViaFarini, Milano  
Light Sculpture, curated by Simone Menegoi, Mulino503, Vicenza
- 2004. Farsi spazio, curated by Guido Curto, Conservatorio G. Verdi di Torino. [Catalogue]  
Drawing\_Here and Now, a cura di Ulf Wetzka, Art Forum Berlin.  
La linea del tempo, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice.  
Think(in)things, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim.
- 2003. Giovane arte italiana "Premio Maretti", Galleria d'Arte Moderna di Bologna. [Catalogue]  
Assenze /presenze, by Emmanuel Lambion, Le Botanique, Brussels  
Eco e Narciso, curated by Sergio Risaliti and Rebecca De Marchi, ecomuseo "Feltrificio Crumière", Villar Pellice. [Catalogue]  
Ratio, by Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone. [Catalogue]  
Before and after sound, e/static, Torino

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

Seconda intenzione/volume rosa – Seconda intenzione/punto senza punto, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO)

- 2002. Gemine Muse, Young Artists in Italian Museums, by Olga Gambari, Palazzo Reale di Torino. [Catalogue]

ManifesTO, Città di Torino, Torino.

Né carne né pesce, by Ludovico Pratesi, Abitazione Pirri-Valentini, Roma. [Catalogue]

Periscopio, by A. Madesani, P. Campiglio, F. Tedeschi, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano. [Catalogue]

Artegirovane da Torino, by Guido Curto, Istituto Italiano di Cultura, Berlino.

Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés per le feu, by Emmanuel Latreille, Frac Bourgogne, Dijon.

Da dove, critica in opera n. 23, by Mauro Panzera, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro T. (Bologna). [Catalogue]

- 2001. Exit-01, by Carlo Fossati and Francesco Bernardelli, e/static, Torino.

Cosa arcana e stupenda, Contemporary Italian Sculpture, by Andrea Bellini, Sermoneta (LT). [Catalogue]

- 2000. Zou, by Paolo Boselli, Galerie The Flying Cow Project, Brussels.

Inediti, by Carlo Fossati, e/static, Torino.

- 1997. Biennale off, Galleria Hyperion, Torino

- 1996. Nuovi arrivi '95-'96, Galleria San Filippo, Torino.

Site-specific:

- 2004 Tra-monti, Teatro Dell'Opera Piazza Gigli, curated by Carola Bonfili e Luca Lo Pinto, Roma. [Catalogue]

Space is the place, TPO Euraquarium, Curated by Marco Altavilla, Bologna.

ad'a. area d'azione. Rocca sforzesca, curated by Roberto Daolio, Imola. [Catalogue]

- 2003 Eco e Narciso, Curated by S. Risaliti and R. De Marchi, Dinamitificio Nobel di Avigliana. [Catalogue]

- 2002 Gemine Muse, curated by O. Gambari, Scala delle "forbici", Palazzo Reale di Torino. [Catalogue]

Award and residencies.

- 2004 Fellowship for Visual Art, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, Germania

- 2003. "Premio Maretta", Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Italy  
Artist-in-Residence Program, Chateau de La Napoule, France

Bibliography

- Tra monti 04, Sabrina Vedovotto, *Arte e Critica* n. 40, ottobre-dicembre 2004  
Meccaniche della meraviglia II, testo di Michela Arfiero, Brescia 2004. [Catalogo]  
Meccaniche della meraviglia, Valentina Costa, *Arte e Critica* n. 40, ottobre-dicembre 2004  
Farsi spazio/ Antologia, (a cura di Guido Curto), testo di Gian Alberto Farinella, Torino 2004.  
[Catalogo]  
Presente, futuro e passato, Guido Curto, *Flash Art* n° 248 ottobre-novembre 2004  
A'da. Area d'azione, Daniela Lotta, *Flash Art* n° 248 ottobre-novembre 2004  
Focus Torino, *Flash Art* n° 248 ottobre-novembre 2004  
Dispositivi sonori, Lorenza Pignatti, *Kult*, N° 09 settembre 2004  
Con gli occhi del corpo, Janine Schmutz, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems 2004.[catalogo]  
Lo spazio come pensiero, Roberto Lambarelli, *Arte e Critica*, n.39 luglio-settembre 2004  
Ad'a. area d'azione, Roberto Daolio, Imola 2004. [Catalogo]  
Eco e Narciso,(a cura di R. De Marchi e S. Risaliti), testo di Francesco Bernardelli, Milano 2004  
[Catalogo]  
Paolo Piscitelli, Andrea Bellini, *Sculpture*, December 2003 Vol. 22 No. 10  
Assenze/ presenze, Emmanuel Lambion, Le Botanique, centre culturel de la Communauté française  
Wallonie – Bruxelles, 2003  
Present Future, catalogo Artissima 2003  
Esempi di "present future", Ada Masoero, *Il Sole – 24 Ore*, 09/ 11/ 2003 – N. 307  
Gong, Pierre-Yves Desai, *Flux News*, N°32, 2003  
Ratio, (a cura di A. Bruciati), testo di Marco Altavilla, Trieste 2003 [Catalogo]  
Premio Maretti, (a cura di R. Daolio, S. Grandi, C. Pozzati), testo di Andrea bellini, Cesena 2003  
[Catalogo]  
L'art fait mousser l'éphémère, Claude Lorent, *La Libre Culture*, 16/07/2003  
Talenti Laterali, Marco Altavilla, *EXIBART WEB*, 17/04/2003  
La natura ritrovata, Gabriella Serusi, *Segno*, N° 189 marzo/aprile 2003  
Finiscimi, Donatella Galasso, *EXIBART*, Anno II N°4, 2003  
Gemine Muse, Karin Gavassa, *EXIBART WEB*, 9/01/2003  
Outer Limits, Julian Cowley, *The Wire*, n. 219, 2002  
Periscopio, a cura di A. Madesani, P. Campiglio, F. Tedeschi, Milano 2002 [Catalogo]  
Da Dove, *Critica in opera* n.23, Mauro Panzera, Castel San Pietro Terme 2002  
Paesaggi e panorami sonori, Marco Altavilla, *New Life*, Anno I N°8, 2002  
La città si veste di luci e di arte, Lisa Parola, Torino Sette, *La Stampa*, Torino 2002  
Gemine Muse. I giovani artisti sfidano i musei, Marina Paglieri, *La Repubblica-Torino*, 28/12/2002  
Seconda intenzione/volume rosa, Olga Gambari, *Gemine Muse*, 2002

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

Percorsi Sonori, Marco Altavilla, EXIBART WEB, 23/07/2002  
Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu, Claire Legrand, press release  
FRAC Dijon, 2002  
Giovane Scultura Italiana, Chiara Leoni e Valentina Sansone, Flash Art, n. 235, 2002  
Costantin Brancusi, a cura di Elio Grazioli, Riga 19, marcos y marcos, 2001  
Noborder, Maria Rita Bentini, Ravenna 2001. [Catalogo]  
Cosa Arcana e stupenda, Andrea Bellini, EXIBART WEB, 13/07/2001  
Cosa Arcana e stupenda, Andrea Bellini, Silvana Editoriale, 2001. [Catalogo]  
Paolo Piscitelli, Olga Gambari, Arte e Critica, n.25, 2001  
Emergence de la forme, Claude Lorent, La Libre Culture, 31/01/2001  
EXIT -01, Carlo Fossati e Francesco Bernardelli, press release, e/static, Torino 2001  
Paolo Piscitelli, Carlo Fossati, press release, e/static, Torino 2000  
Seconda intenzione, Paolo Piscitelli, edizioni Bacacay, 2000  
Parole e pensieri lungo una linea, Olga Gambari, La Repubblica, 10/05/2000  
Tre creativi torinesi in trasferta a Bruxelles, Olga Gambari, La Repubblica, 09/08/2000  
Paolo Piscitelli, Elena Volpato, Arte e Critica, n.24, 2000  
Esprimersi col video, Lisa Parola, Torino Sette, La Stampa, 03/11/2000  
Simone Mussat Sartor – Paolo Piscitelli, Elena Volpato, press release, GAM, Torino 2000  
Il linguaggio del video s'innamora della scultura, Olga Gambari, La Repubblica – Torino, 30/10/2000  
Paolo Piscitelli, Ivana Mulatero, Juliet, n.92, 1999  
Quattro mostre a Rivara, Guido Curto, Torino Sette, La Stampa, 1999  
L'arte d'estate va in provincia, Angelo Mistrangelo, La Stampa, 23/07/1999  
Lo spazio e la presenza, Lisa Parola, Torino Sette, La Stampa, 30/04/1998  
Da Lontano a ritroso, Maria Teresa Roberto, press release, The Flying Cow Project, 1998  
Lo sguardo mutante della scultura, Maria Teresa Roberto, catalogo Nuovi Arrivi, Torino 1996