

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

XAVIER MARTIN

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"Nordzee"
C-Print, 2004

INVITATION CARD

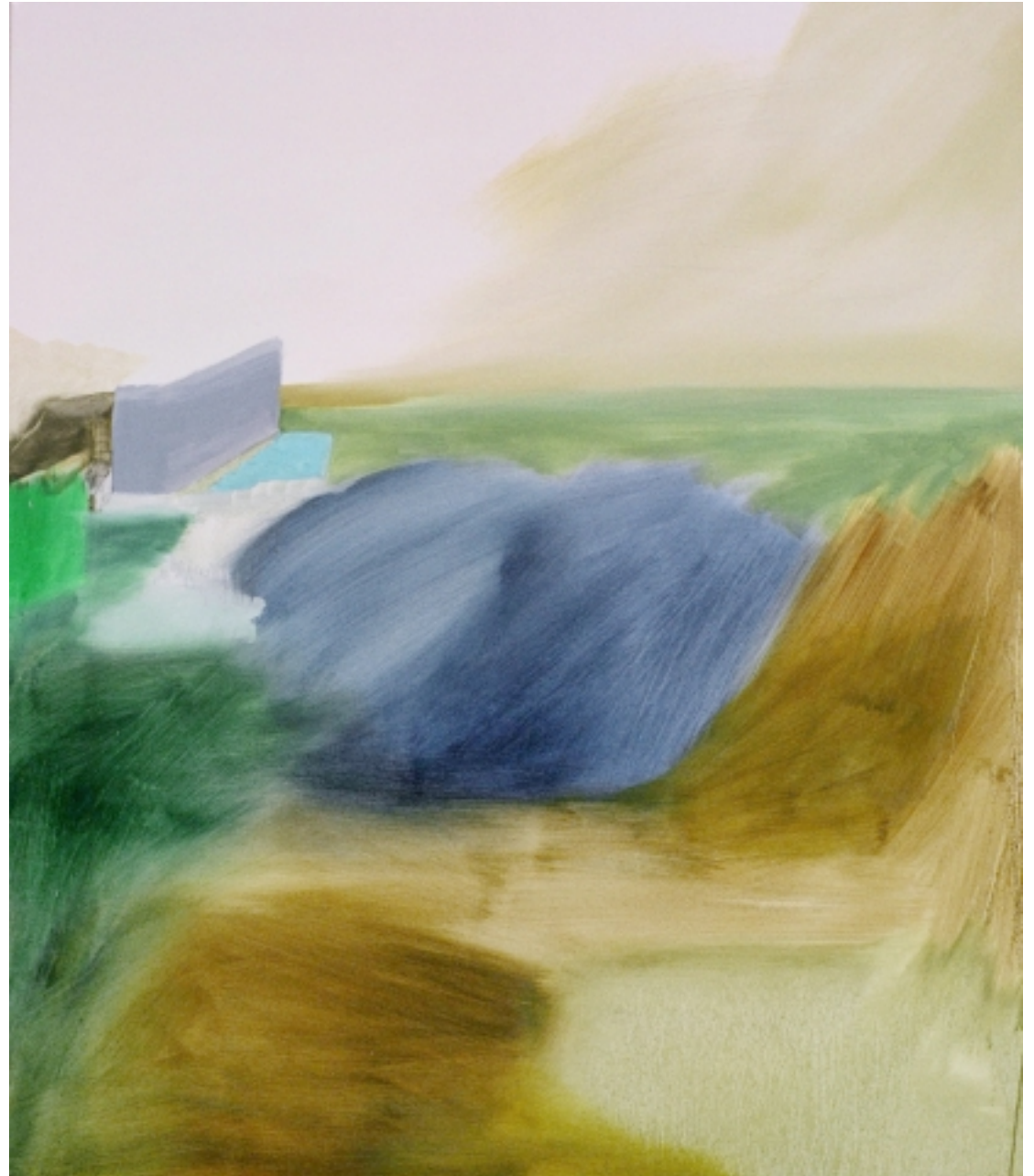


Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>



Xavier Martin
"P05-AB"
Huile sur toile, 100 cm x 120 cm, 2005.

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>



Xavier Martin
"P-05-PB-2"
Huile sur toile, 120 cm x 100 cm, 2005.

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>



Xavier Martin
"P04-BO-6-MUR 1"
Huile sur toile, 100 cm x 120 cm, 2004.

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P-04-BO-1, Brume"
Huile sur toile, 100 cm x 80 cm, 2004.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P-04-H1-T1"
Huile sur toile, 120 cm x 100 cm, 2004.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P-04-H1-T1"
Huile sur toile, 140 cm x 100 cm, 2004.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P05-BAK 1"
Huile sur carton entoilé, 30 cm x 40 cm, 2005.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P05-Cheminée 1"
Huile sur toile, 30 cm x 40 cm, 2005.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P04-B11"
Huile sur toile, 30 cm x 40 cm, 2004.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>



Xavier Martin
"Paysage II"
Huile sur toile
200 cm x 300 cm
2004.

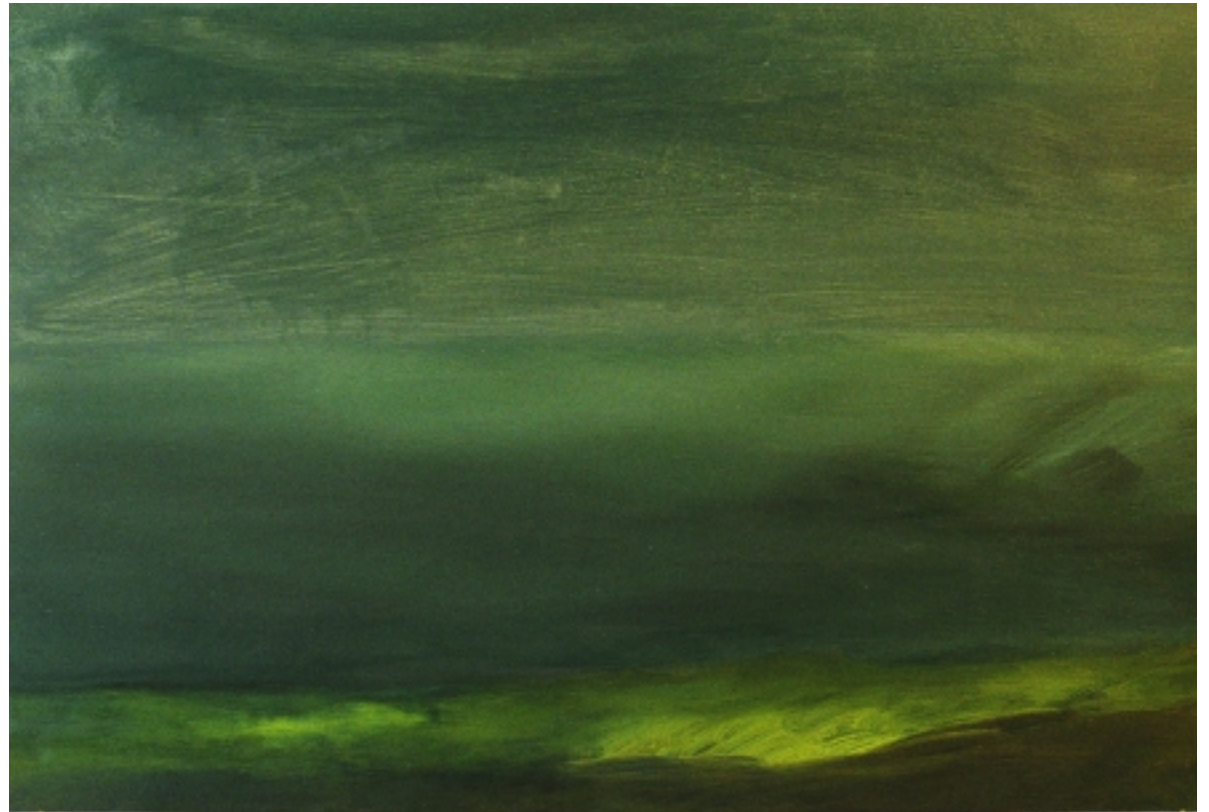
Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"(plaine)"
Huile sur toile, 33,5 cm x 38,5 cm, 2002.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"unalite 5"
Huile sur unalite, 33 cm x 48,5 cm, 2002.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"Paysage de la nuit à l'étoile"
Huile sur toile, 33 cm x 40,5 cm, 2002.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Xavier Martin
"P03-B2"
Huile sur toile, 85 cm x 115 cm, 2003.



Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

Prix de la jeune peinture belge,
Palais desBeaux-Arts, Brussels
2003



Xavier Martin, le corps du paysage.

Le regard que Xavier Martin porte sur le monde est celui d'un peintre sans nostalgie. Il montre ce qui nous dépasse, ce qui nous survivra. La nature est pour nous tous – personnages si éphémères – stupéfiante par son caractère éternel. Elle va devenir le centre de ses préoccupations plastiques.

Il y a, chez lui, une contemplation active. Celle-ci oscille entre l'accélération et la suspension. Et c'est bien ainsi que la nature se donne à voir. Un panorama nous plonge dans un temps suspendu alors qu'un paysage peut aussi défiler par la fenêtre d'un train. Les paysages de Xavier Martin sont donc perçus dans le mouvement ou la fixité. Toutefois, la nature est imperceptiblement mobile. Elle est sans cesse différente. Le vent la réorganise. Le temps l'érode. Les saisons la colorent.

Ses paysages sont des incontrôlables magmas, de calmes horizontalités opposant ciel et terre, des sols arides éclatant de lumière. Xavier Martin nous promène dans ces territoires avec comme unique horizon : la peinture.

Ces œuvres sont - dans le cadre des expositions – inscrites dans le moment présent. Il y place volontiers des éléments de mobilier qui incitent à la rêverie immobile.

Si l'on devait le comparer à d'illustres prédécesseurs, il serait à la croisée des chemins parcourus par Friedrich et Turner: il nous donne à voir la passion qui sous-tend le paysage. Il traduit la complexité de la nature. Celle d'être quiétude et chaos.

L'homme semble absent de ses toiles. Il n'en est rien, le visiteur est cet Homme: c'est lui qui fait renaître le paysage grâce au mélange de son regard et de la peinture de Xavier Martin.

Xavier Martin, the body of the landscape.

Xavier Martin has the glance on world of a painter without nostalgia. He shows what exceeds us, what will survive us. For all of us, so transitory characters, nature is amazing with its eternal features. Is all about his plastic concerns.

Active contemplation comes with his artistic behaviour. It oscillates between acceleration and suspension. Just as nature looks like. Panorama plunges us in a suspended time whereas a landscape can also ravel by the window of a train. Xavier Martin landscapes are thus perceived in movement or in fixity. However, nature is imperceptibly mobile. It is unceasingly different. The wind reorganizes it. Time erodes it. The seasons colour it.

His landscapes are unverifiable magmas, calm horizontalities opposing sky and hearth, arid grounds bursting of light. Xavier Martin walks us in these territories looking for a unique horizon: painting.

These works are - within the framework of exhibitions - settled in the present time. There he places readily furniture elements to encourage motionless daydreams.

If we should compare him to famous predecessors, it would be on a crossroads coming with Friedrich and Turner: he reveals passion which underlies landscape. He translates nature complexity. Meant to be quietude and chaos.

Man seems absent from his canvas. Never the less, visitor is this Man: he is the one who again gives birth to the landscape mixing his glance with the paintings of Xavier Martin.

Galerie Paolo Boselli
<http://paoloboselli.biz>

SOLO EXHIBITIONS

- 2005 *Xavier Martin Do Yung II*, Galerie Paolo Boselli, Brussels
Xavier Martin Do Yung II, Le Botanique, Brussels
- 2004 *Xavier Martin Do Yung II*, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Jamoigne
- 2002 *Xavier Martin Do Yung II*, Galerie Paolo Boselli, Brussels
- 2001 *Xavier Martin Do Yung II*, Blu Contemporary Art, Kanal 20, Brussels

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2005 *ArtBrussels*, Galerie Paolo Boselli, Brussels
- 2004 *ARTISSIMA11*, Galerie Paolo Boselli, Torino
- 2003 *ARTISSIMA10*, Galerie Paolo Boselli, Torino
TV caminade, RADIOPHON'ic, Bruxelles
Festival arte visual / sonoro, Solaris, Morelia, Mexico
Life is full of possibilities, by Marco Altavilla and Paola Guadagnino, T293, Napoli
Prix de la jeune peinture belge, Palais des Beaux-Arts, Brussels [catalogue]
CUEST'ART, microclimat de la jeune création, Hôtel de Ville de Virton
- 2002 *Festival du film court*, Centre d'Art de la Passerelle, Brest
ARTISSIMA9, Galerie Paolo Boselli, Torino
ArtBrussels, Galerie Paolo Boselli, Brussels
Caminade traces- Festival caminade, The Flying Cow Project, Brussels
- 2001 *Caminade caminade*, The Flying Cow Project, Brussels
Las caminades, The Flying Cow Project, Brussels
A-Venue, Argos, Brussels [catalogue]
Cine, '-/+' by C.Terlinden, CIVA, Brussels
Nuit de la projection, Dépôt 214, Brussels
Firstcask 4-wheel drivers rave, Tour&Taxis, Brussels
- 2000 *Il n'ART's Of LUX*, Forum des halles, Louvain-la-Neuve [catalogue]
Lapiz azul, The Flying Cow Project, Brussels
Insectos, 154, Romana Picuti, Morelia, Mexico
Foto septiembre, Fabrica de imagen, Morelia, Mexico
Caminade in mo(u)vements: Mo(u)vements, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp

Xavier Martin - do yung il

(1974°, Seoul)

Rue Cervantes 60 - 1190 Brussels
Tel : 02 511 81 51 - Gsm : 0477 34 22 93
Xavierdoyung@yahoo.com.mx

BIBLIOGRAPHY

- Xavier Martin: une peinture en provenance d'euroasie*, Catherine Henkinet, L'art même, n°26, Mars 2005
- Xavier Martin: peintures récentes*, Pierre-Yves Desaive, ArteNews, n°17, Mars 2005
- Imaginer voir*, Evelyne Fischer-Lenotte, La lettre volée, Bruxelles, 2005
- Xavier Martin, le corps du paysage*, Christophe Veys, Communiqué de presse "Le Botanique", 17/02/05
- Univers contemporains*, Anne Wauters, d'Land Kultur, 29/08/03
- Quand "jeune peinture" rime avec installations et photographie*, Christophe Dosogne, Le Généraliste, 20/08/03
- Eerste Oordel*, Christine Vuegen, Kunstbeeld, 07/03
- De wereld is een schilderij*, Jan Van Hove, De Standaard, 26-27/07/03
- Meteen prijs*, Els Roelandt, Tijd Cultuur, 9/07/03
- Prijs Jonge Belgische Schilderkunst 2003*, Jean Marie Binst, Deze Week in Brussel, 3/07/03
- Prix de la Jeune Peinture Belge 2003*, Roger Pierre Turine, La Libre Belgique, 25/06/03
- La peinture n'est jamais très loin...*, Danièle Gillemont, Le Soir, 25/06/03
- Belangrijkste kunststprijs van België voor politiek vredesproject*, Nica Broucke, De Morgen, 25/06/03
- Xavier Martin*, Lars Kwakkenbos, Prix de la Jeune Peinture Belge 2003, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 24/06/03
- Une vache sur les toits de Bruxelles*, Pierre-Yves Desaive, FLUX NEWS, #30, 01-03/03
- Des jeux de modules*, Véronique Depiesse, L'art même, #14, 1° 2002
- Xavier Martin*, Simona Denicolai & Ivo Provoost, ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING, ERBAN - Frac Pays de la Loire - Editions Michel Baverey, 1999
- El arte objeto rompe con le mundo privilegiado del arte convencional*, Netzahualcōyotl Avalos, Cambio de Michoacan, 30/08/1997

Xavier Martin, une peinture en provenance d'eurasie

par Catherine Henkinet

Au gré de deux expositions, Xavier Martin nous offre à voir les déclinaisons d'un travail intime et personnel qui s'appréhende en termes de renouvellement de la tradition de l'art paysager, se situant à la lisière de l'Orient et de l'Occident.



1. Xavier Martin est d'origine coréenne et réside en Belgique depuis l'âge de ses deux ans.

Partant de l'idée romantique d'harmonie universelle où le monde est compris comme un tout devenu organique, dynamique et construit, le paysage offre un terrain de réflexion propice à cet artiste s'attachant à la notion de contemplation. Cette nature si vaste et si belle peut se révéler sous différents aspects. Discernable dans certaines créations, elle peut aussi s'effacer petit à petit pour ne consister qu'en quelques touches de couleurs. Un paysage imaginaire qui ne serait le reflet d'aucune réalité connue mais bien l'essence de celui-ci.

Les peintures de Xavier Martin deviennent un espace de projection mentale, une tentative de recomposition de la nature en de multiples plans colorés nous amenant à une forme de

sérénité empreinte d'orientalité. Les diverses créations nous montrent une oeuvre ambivalente et constamment nourrie de ses opposés, un choix intime de l'artiste relayé à travers le filtre des cultures emmagasinées au gré de son vécu. D'une part, des surfaces vierges de toute forme réaliste s'étendent jusqu'aux portes de l'abstraction, déclinées dans les tons verts, bruns ou plus orangés qui aspirent au calme. D'autre part, des formes architecturées apparaissent tels des petits pavillons évoquant certains temples placés au sommet des monts asiatiques, des piscines délimitant des surfaces bleutées ou encore des champs aux tons beaucoup plus affirmés. Un paysage pas tout à fait vierge de l'homme. Un jeu d'allers et retours incessants se crée entre des éléments flous et d'autres reconnaissables, apparentés à un vocabulaire personnel d'ordre suggestif plus que représentatif.

Ces caractéristiques nourrissent une esthétique de l'espace empruntant un aspect fondamental de l'art oriental : l'idée que la nature perçue à travers sa présence instable et changeante doit se traduire par une extrême économie de moyens. Les plans s'étagent sur la toile de manière verticale, l'horizon n'étant pas un but à atteindre, ce qui laisse une large part aux espaces vides. Seule la coloration nous rappelle la nature où le vert végétal répond aux bleus aquatiques ou célestes. La facture a une connotation plus occidentale : la peinture à l'huile est dense, traitée en larges coups de pinceau ou, au contraire, diluée, elle se matérialise sur des canevax de taille et d'épaisseur différentes. L'expérimentation se prolonge par ailleurs sur la variété des supports utilisés : la toile mais aussi l'alunil, le

cuivre, le miroir ou même des pots en plastique ou des livres de compte, servant de réceptacle à la couleur. La lumière, quant à elle, acquiert, au fil des années, une importance croissante. Aux tons bruns et sombres du début, succèdent des masses colorées plus claires, presque blanches. Dans "XM-PO4-BO6.MUR" le paysage se fond complètement dans une aura lumineuse et n'est accentué, dans la perspective, que par ce mur surgit de nulle part.

Tel un rituel, Xavier Martin nous plonge inlassablement dans des atmosphères vaporeuses et brumeuses d'où se dégagent une impression de plénitude et une vision troublée, celle qui peut nous faire voir le sens des choses ou réfléchir sur les apparences. Ses oeuvres nous transportent vers un ailleurs, au gré d'un voyage. Elles convoquent le regard d'une manière sensible et l'invite à une fiction poétique. Une idée préside à toutes ses compositions : s'arrêter un instant et se donner le temps du regard. Des bancs installés dans la mezzanine du Botanique ou encore à l'entrée de la galerie Paolo Boselli facilitent ce temps de pose. Tout s'arrête, l'espace d'un moment. Les différentes images glanées au fil de la vie se figent sur la toile comme un instantané pris de la fenêtre d'un train en marche.

GALERIE PAOLO BOSELLI
Rue des Epiceriers 59 - 1000 Bruxelles
T +32 (0)477 20 50 52
uniquement sur rendez-vous
Site: www.paoloboselli.biz
jusqu'au 2005

LE BOTANIQUE (GALERIE)
Centre culturel de la Communauté française
Rue Royale, 236 - 1210 Saint-Josse-ten-Noode
T +32 (0)2 218 37 32
du ma. au di. de 11 à 18h00
jusqu'au 2005. Site: www.botanique.be

Tapis rouge

l art actuel

Xavier Martin, peintures récentes

La galerie du Botanique propose une exposition du jeune peintre Xavier Martin, révélé au public lors de l'édition 2003 du Prix de la Jeune Peinture belge. Des œuvres inspirées par la tradition asiatique, mais participant pleinement d'une démarche contemporaine.



P-04-BO-8, Piscine 3, Huile sur toile, 2004
COURTESY GALERIE PAOLO BOSELLI

P-04-BO-6, Mur, Huile sur toile, 2004
COURTESY GALERIE PAOLO BOSELLI



Coréen d'origine, Xavier Martin ne cache pas son admiration pour la peinture extrême-orientale, tout en se gardant bien de l'imiter. Ses compositions sont marquées par l'esprit contemplatif que l'on retrouve dans les rouleaux des anciens maîtres chinois, que scrutent en vain le regard occidental à la recherche d'un endroit stable où se poser. Cet arrêt sur image prend souvent la forme d'un minuscule pavillon de thé, esquissé en quelques traits, un procédé auquel Xavier Martin recourt également. Paradoxalement, les petits tableaux qu'il a présentés au Prix de la Jeune Peinture belge nous parlent aussi de vitesse, fenêtres ouvertes sur des paysages qui semblent défilier sous nos yeux. La palette sombre de cette série conserve un lien ténu avec le ciel, évocation du ciel ou de vastes étendues désertiques. Le peintre ne craint pas de s'attaquer à de très grands formats où la couleur se fait plus dynamique, mais où le paysage conserve tout son pouvoir de suggestion. Ses œuvres plus récentes témoignent d'une évolution lente et mûre, fruit d'un long travail de réflexion. Un changement majeur est intervenu dans les tonalités, vives et franches, qui créent un contraste très net avec les séries précédentes. Ce sont maintenant des aplats qui structurent la composition, des plages de couleurs plus stables qui tranchent avec l'horizontalité des petits tableaux. Les formats sont plus grands et, comme le dit lui-même le peintre, il s'agit maintenant de pénétrer dans ces paysages qu'il n'avait fait jusqu'alors que suggérer. La stabilité remplace l'impression de défilement, comme une pause marquée au cours d'un voyage, pause que l'artiste nous invite à partager avec lui. La frontière avec l'abstraction reste ténue, et si Xavier Martin désigne comme 'piscine' telle forme géométrique d'un bleu vif qui se détache sur un fond vert, il appartient au spectateur de se laisser guider par son propre regard. Une peinture intime mais généreuse, un travail à suivre. Signalons également que, conjointement à son exposition au Botanique, Xavier Martin sera également présent chez Paolo Boselli, durant les mois de mars et mai 2005. Une galerie située à deux pas de la Grand-Place à Bruxelles, tournée vers la jeune création, un havre de paix au cœur de la ville, à découvrir absolument.

Pierre-Yves Desaiwe

Galerie Paolo Boselli
Jusqu'à la fin mai 2005
rue des Éperonniers 59 - Bruxelles
Info. 0477 20 50 52

Le Botanique
Jusqu'au 20 mars 2005
rue Royale 236 - Bruxelles
Info. 02 218 37 32