ARCHIVES *1998*

simona Denicolai & ivo Provoost

© gautier Pierson

galerie paolo boselli

ARCHIVES *1998* (DENICOLAI & PROVOOST)
contenu

1.1 1 DIAPORAMA (147 diapositives originales)
documentaire sur le déroulement de l'ensemble du projet et sur les réalisations spécifiques des artistes invités.

1.2 1 VIDEO "emplacement ***1998***", 60 minutes.
1 VIDEO "enlèvement ***1998***", 24 minutes.

1.3 2 AFFICHES "all information correct at time of printing", sérigraphie.
2 AFFICHES "***6881***", sérigraphie.

1.4 DOCUMENTS DES ARTISTES (fax, lettres, textes, photos, invitations).

1.5 DOCUMENTS ADMINISTRATIFS, GÉNÉRAUX ET CONCERNANTS LA MISE EN PLACE DES CONTAINERS. (deux maquettes en plexi des containers + les cléfs des vrais containers, fax, lettres, textes, plans, série de dessins concernants la mise en place des containers + 10 exemplaires de l'affiche "l'art passe vite", réalisée pour 02, dossier de presse).

1.6 DOCUMENTS WEBSITE ***1998*** + CD ROM.

1.7 Dessins (une série de dessins autour et en préparation de ***1998*** par simona Denicolai et ivo Provoost).

1.8 1 BOUTEILLE de ***8661***, vin de siècle.

1.9 journal ***1998***, (20 exemplaires x 12 éditions).

1.10 1 CD de GAUTHIER PIERSON, "je cherche une place".
1 CD de LA KUIZINE, "j'ai mis le neuf sans quatre vingt: disent les huîtres".

1.11 MULTIPLES (conçus par les artistes pour ***1998*** et achetés par 1998 pour les archives) :

- 1 CD de YVAN DERWÉDUWÉ, BACH VERSUS BACH.
- 1 NIVEAU D'EAU, TECHTUR *, de CHRISTOPHE TERLINDEN.
- 1 AFFICHE, computerprint, 'il était une fois des NATHALIE MERTENS", de NATHALIE MERTENS.
- 1 AFFICHE, sérigraphie, "D.G./***1998***/A.D.", de ALEC DE BUSSCHÈRE.
- 1 MASK FOR CHILDREN, de FRÉDERIC DESWATTINES.

ARCHIVES ***1998***
chronologie

janvier : ouverture du projet, à 00h00, à Nantes, le premier janvier 1998. Ext. drum 'n bass - **yuri Balcers.**

fevrier : COURIR, île Sainte-Anne, tournage vidéo-performance de **anne De Sterk.**

mars : [introduction], 29-ème étage de la tour de Bretagne, **tristan Wibault.**

avril : FOUTAISE ! FOUTAISE !, lancement du journal de avril par **pierre Giquel** et **michel Bazantay** (verso : **alec De Busschère**), à oxymore.

mai : **mise en place de l'espace *1998*, et des containers sur la dan Graham plaza.**

installation sonore de **yvan Derwéduwé.**

une photo de **guillaume Janot** dans l'exposition du post-diplôme international à Nantes.

juin : VERS LE PAYSAGE, action de **xavier Martin** et concert // de **matthieu Ha.**

OTHELLO, A COLORS TRAGEDY, vidéo de **massimo Kaufmann, emilio Corti, silvia Denicolai, gianluca Codeghini, danilo Fatur.**

juillet : NONANTE, projet de **david Evrard.**

août : .....

sept. : POSITION*INEX*, intervention de **gauthier Pierson.**

photos de **charlyne Misplon** et **laetitia Paillé**, lecture de **gaël Derrien**, et présentation de **la mINUSCULE.**

octobre : TECHTUR *, intervention de **christophe Terlinden.**

IL ÉTAIT UNE FOIS DES NATHALIE MERTENS, projet de **nathalie Mertens.**

nov. : LE GRIS DU CIEL, installation de **bruno Peinado.**

PULP, vidéo de **virginie Barré.**

déc. : HISTOIRES DE L'ARBRE, CD ROM de **alain Géronnez.**

D.G/***1998***/A.D., projet de **alec De Busschère.**

1998 copyright, intervention de **collin Hotermans**, MASK FOR CHILDREN, intervention de **fréderic Deswattines.**

enlèvement des containers, concert de **la Kuizine.**

ARCHIVES ***1998***
journal

janvier : bruno Peinado
entretien avec patrice Joly par ***1998***

fevrier : christophe Terlinden
nathalie Mertens

mars : guillaume Janot
philippe Jacq

avril : alec De Busschère
pierre Giquel et michel Bazantay

mai : arnaud Théval
massimo Kaufmann, emilio Corti, silvia Denicolai,
gianluca Codeghini, danilo Fatur

juin : david Evrard
murielle Durand Garnier

juillet : gauthier Pierson
xavier Martin

août : charlyne Misplon et laetitia Paillé

sept. : les incohérentes

octobre : collin Hotermans
fréderic Deswattines

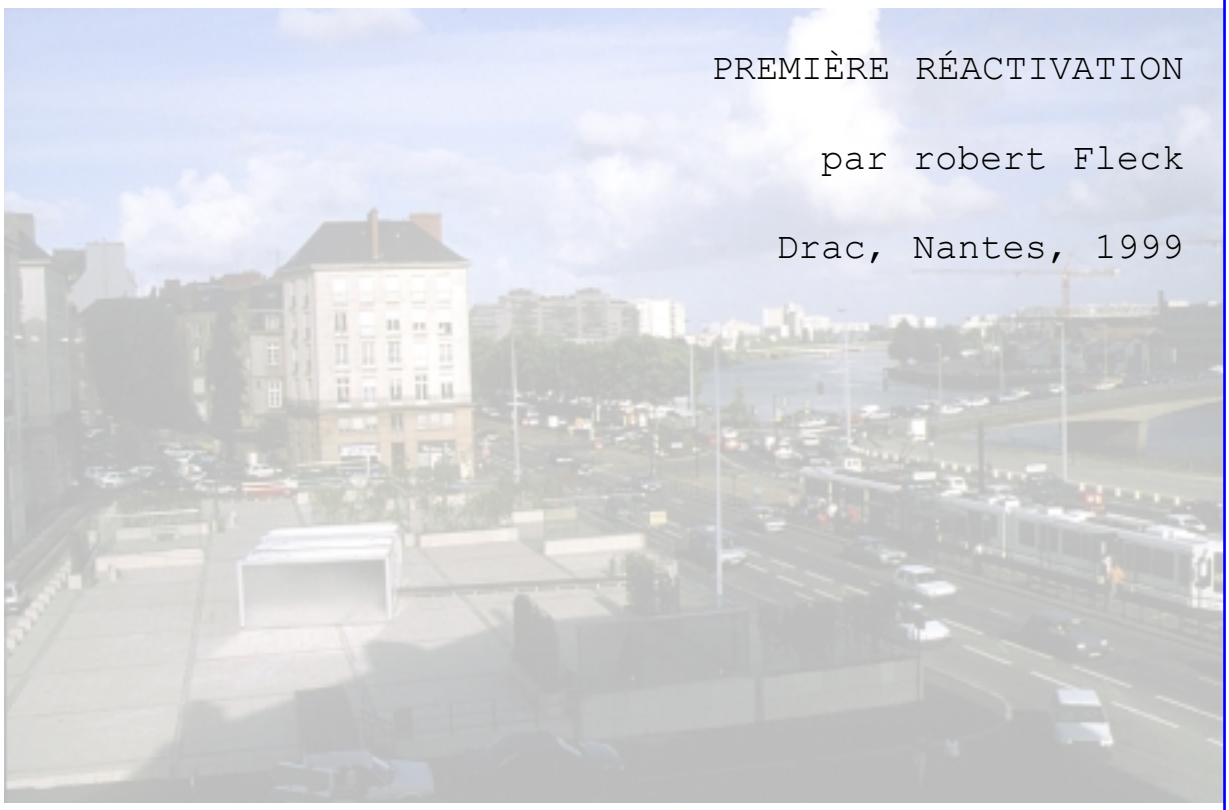
nov. : anne De Sterk
hans Vansteene

déc. : virginie Barré
delphine Bedel

ARCHIVES ***1998***
résponsabilité artistique

Les ARCHIVES ***1998*** n'ont pas de forme définitive. La personne ou l'institution qui réactive les ARCHIVES ***1998*** est invitée à développer le cadre de leur présentation, dans la continuité de l'oeuvre, et à en informer les artistes ou la galerie qui les représente.

simona Denicolai & ivo Provoost



PREMIÈRE RÉACTIVATION

par robert Fleck

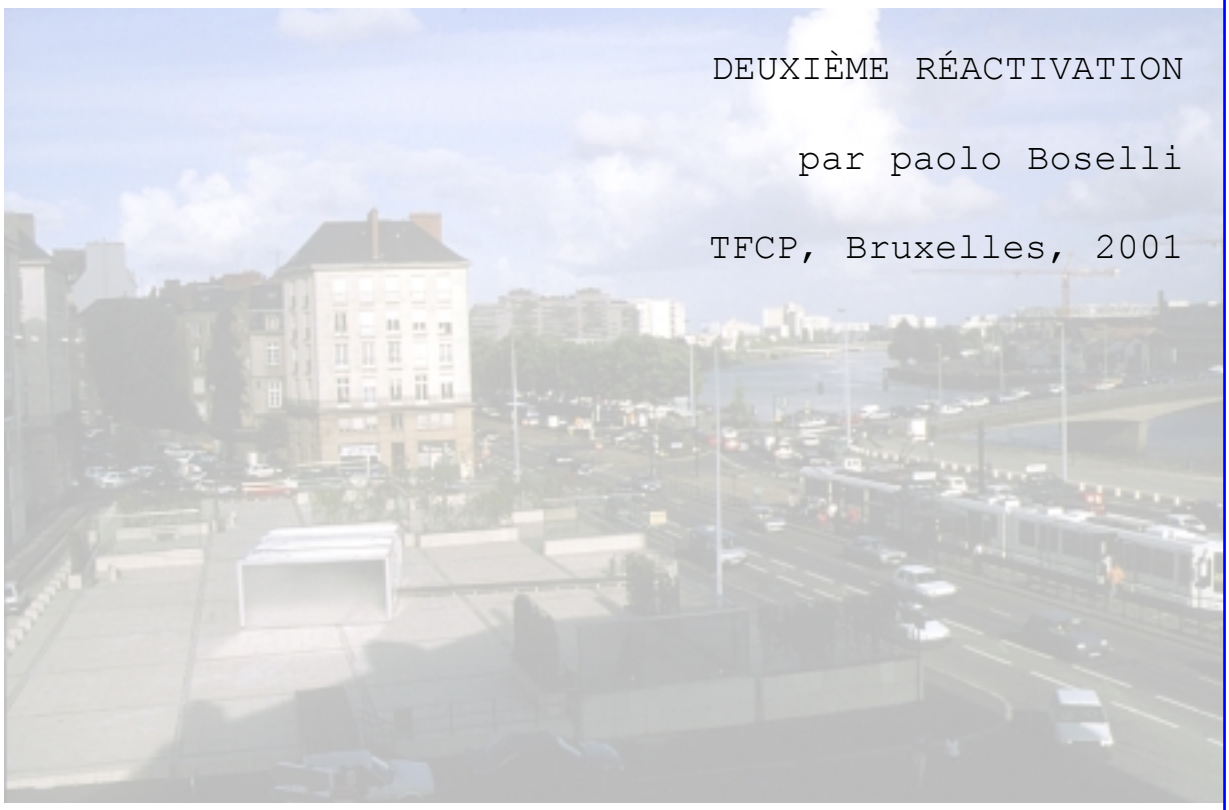
Drac, Nantes, 1999

© gautier Pierson

ARCHIVES ***1998***, 1999.

Réactivation 1999, par Robert Fleck, DRAC, Nantes

simona Denicolai & ivo Provoost



DEUXIÈME RÉACTIVATION

par paolo Boselli

TFCP, Bruxelles, 2001

© gautier Pierson

ARCHIVES ***1998***, 1999.

Réactivation 2001, par Paolo Boselli (TFCP), Bruxelles

Centre Dansaert avril 2001

Pour "**Art6**", la **Galerie The Flying Cow Project** a choisi de présenter "ARCHIVES ***1998***", travail emblématique de **Simona Denicolai** et **Ivo Provoost**.

Plus de 400 documents papier de nature différente, qui encadrent la naissance, l'évolution, la mise en place, la réalisation d'un événement qui a impliqué des entreprises, des musées, des institutitions, des curateurs et naturellement de nombreux artistes qui ont contribué de différentes façons à faire en sorte que cela devienne une oeuvre à part: "***1998***".

Plus de 30 affiches imprimées, qui ont été les invitations à chaque exposition organisée dans les deux containers placés sur la Place Dan Graham à Nantes pendant "***1998***".

Des multiples, que les artistes participants ont produit à l'occasion de leur passage à "***1998***".

Toutes les recherches, les hypothèses, les maquettes, les dessins de Simona Denicolai et Ivo Provoost établis tout au long de cette construction.

Le catalogue, imprimé en 1999, document extraordinaire, en même temps livre d'artiste, archive, oeuvre collective.

Tout cela fait partie des mémoires de "ARCHIVES ***1998***". Et pose la question que les deux artistes veulent résoudre avec les organisateurs des expositions à chaque fois qu'il s'agit de présenter ce travail: comment peut-on montrer cela?
Comment ces documents peuvent-ils encore provoquer la naissance d'une continuité et le renouvellement de la dynamique?

Pour l'exposition "**Art6 – Six directions in contemporary art**", The Flying Cow Project a décidé avec les artistes, d'insérer l'élément les plus courant, le plus utilisé et apprivoisé quand il s'agit de documents et d'archives: une photocopieuse.

Cette photocopieuse permettra à chaque visiteur d'établir sa propre documentation à propos de "ARCHIVES ***1998***", et d'en multiplier la portée.