

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

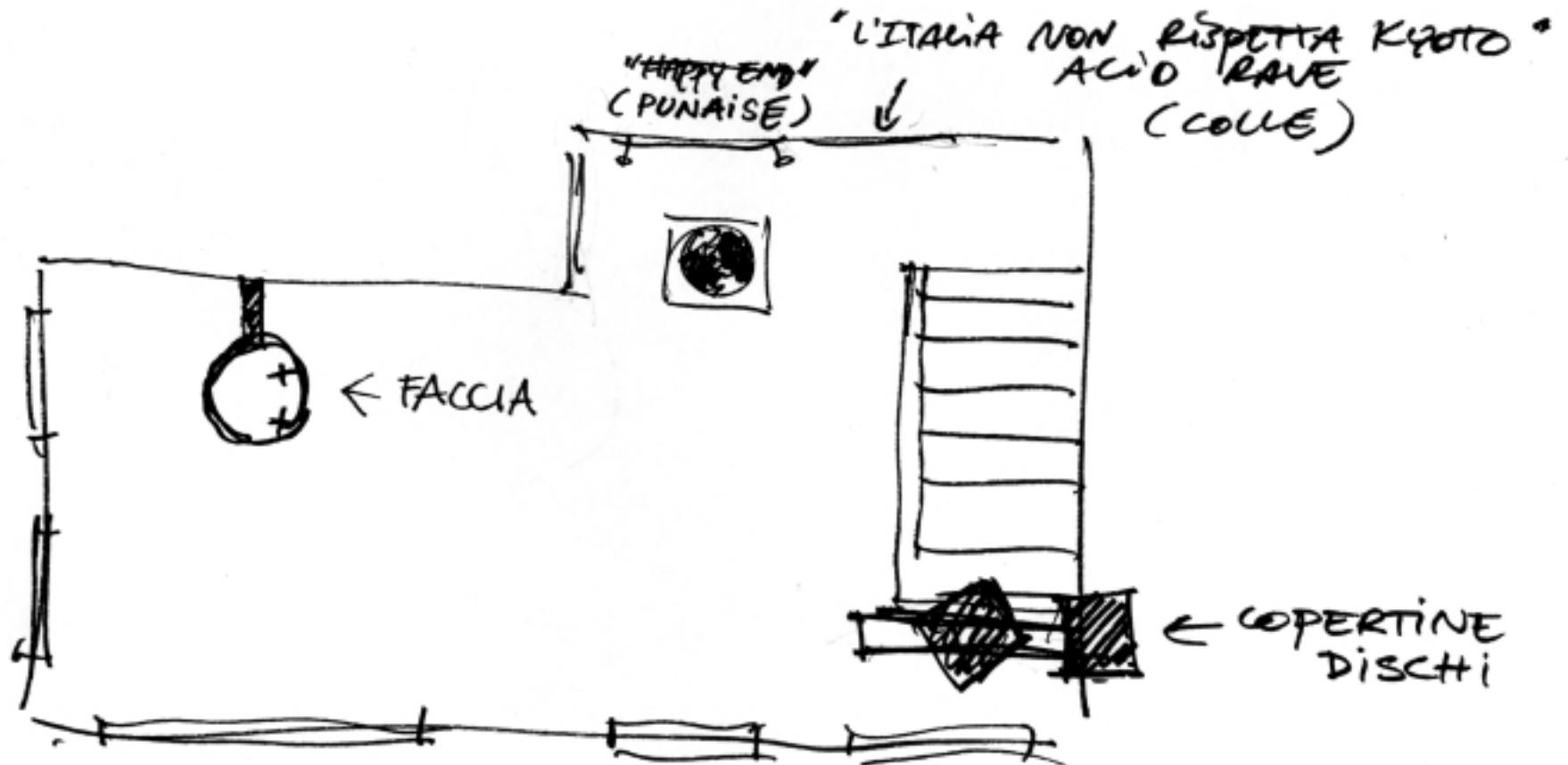
SIMONA DENICOLAI & IVO PROVOOST

P.S.: ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING

OTTOVIA8OTERO - TORINO

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

OTTOVIA8OTERO - TORINO  
Carlo Morra di Lavriano - Simone Mussat Sartor - Lucia Rota  
Via Botero 8 - 10122 Torino / Tel: +39 011 1971 3528 / Gsm: +39 348 3384 762  
info@8viabotero.net - www.8viabotero.net



Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

Un lampioncino o una faccia allucinata che si illumina dall'interno,  
un giradischi e due dischi, tre manifesti al muro.

La vendita all'asta di tutti i beni, in un unico lotto, il 24 maggio 2003,  
Cannes, a poche centinaia di metri dai divi del festival del cinema.  
Il sogno: liberarsi di tutto in cambio di una valigetta piena di soldi,  
tanti, tanti quanto basterebbero per produrre quel film. Vissuto lì.

L'hangar di un museo, lo SMAK, trasformato in pista di danza per  
autoveicoli delle forze dell'ordine, pompieri e ambulanza.

Venti minuti ad incrociarsi. Sirene spiegate.

Un disco prodotto dal museo.

Una rave party nel l'atrio. Le tracce mixate dai dj.

P.S.: ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING

Anche i multipli fanno storie.

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

Lampione per illuminazione in esterni urbani.

*Prima presentazione del multiplo n°1.*

Si tratta di una grossa lampada a sfera di opaline montata su una mensola a muro utilizzata per l'illuminazione di zone esterne.

Su ogni lampada Simona e Ivo disegnano con un pennarello indelebile una faccina che sorride, tira la lingua e ha gli occhi folletti.

La lampada prevista per l'esterno, è utilizzata in interno.

In "ottovia8otero", il lampioncino è visibile di giorno e di notte, attraverso le due vetrine.

Il lampioncino è fissato come se dovesse rimanerci definitivamente.



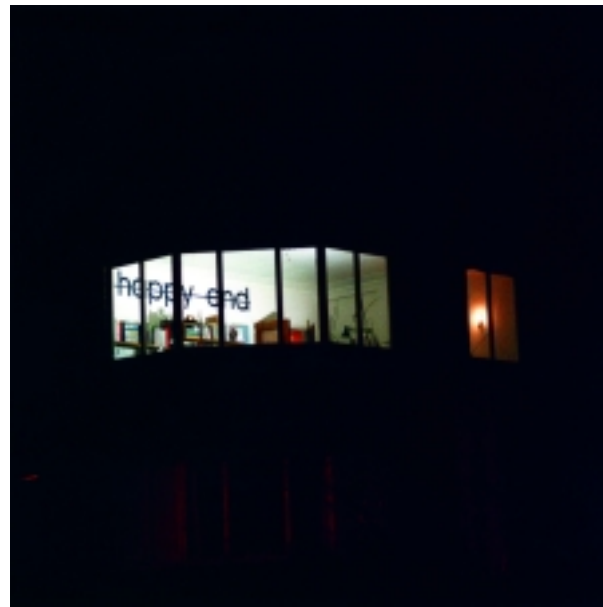
~~HAPPY END~~

- # ~~un PC notebook extensa 600, reçu, indispensable mais dépassé et coincé dans le 20e siècle, upper middle class dégradé lower middle class, fatto bene.~~
- # un clavier pour fenêtres '95 avec sa boîte nantaise, acheté, utile mais sale, lower middle class, bruttino.
- # ~~een milaanse muis, achetée, utile et jetable, lower middle class, niente.~~
- # un mouse pad modest, acheté, utile, lower middle class, schifoso.
- # ~~una stampante ink jet a colori, reçue, indispensable mais décevante, middle middle class dégradée lower middle class, brutta.~~
- # ~~un AC adapter avec DC connector, reçu, indispensable, upper middle class, bello.~~

~~happy end~~, hans & gretel : community of goods - inventory.  
vynil 33 tours, éditions small noise n°11, 500 ex., 2002

Lettura della lista di tutti i beni di Denicolai&Provoost.  
Poster interno con la lista.

Presentato la prima volta durante "PRESENT FUTURE"  
Artissima 2002.



~~avec un plug et connector, reçu, indispensable, middle middle class, niente.~~

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

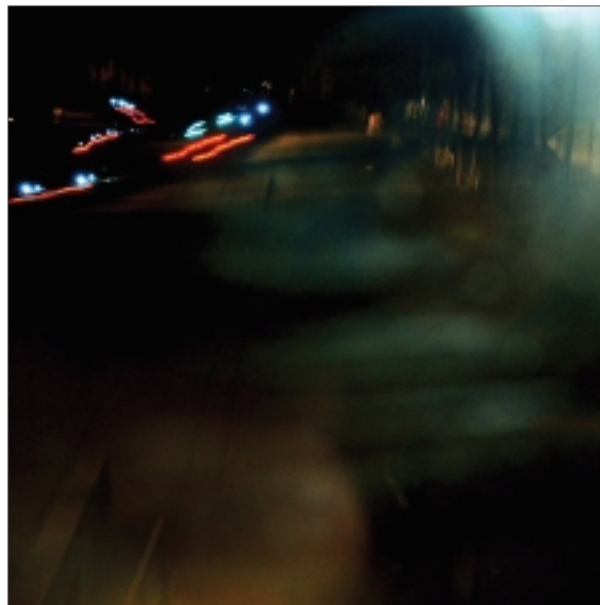
*NOTHING*, vinyl 33T, SMAK Gent, 2005

"NOTHING", SMAK, 4.02.2005

Performance (20 minuti) realizzata da Simona Denicolai & Ivo Provoost, durante l'apertura della mostra del 4 febbraio 2005 allo S.M.A.K. di Gent.

Una serie di auto e motoveicoli dei servizi di polizia, pompieri e sanità hanno incrociato senza sosta sirene spiegate durante venti minuti nello spazio chiuso attiguo al museo, il Floraliënhal, un hangar immerso nel buio rischiarato dai fari e dai lampeggianti, visibile dall'interno dagli ospiti dell'evento.

Il suono è stato registrato, il vinile è stato prodotto dal museo, e presentato allo S.M.A.K. il 2 dicembre 2005



CANNES  ENCHÈRES

Mise en vente du lot :<sup>1</sup>

~~happy end<sup>2</sup>~~

Samedi 24 Mai 2003<sup>3</sup>  
de 18 h à 20 h

Hôtel des Ventes - 20, rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes  
Commissaire-Priseur : Nicolas Debussy  
[www.flytgcow.net/happyend](http://www.flytgcow.net/happyend)

1) Tous les biens de Denicolai & Provoost, décrits dans l'inventaire "Hans & Gretel : Communauté des biens".  
2) Titre de l'action productrice du film "happy end" dont le scénario est basé sur son propre processus de production.  
3) Avec le soutien de la Villa Arson Nice

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

**L'ITALIA NON RISPETTA KYOTO ACID RAVE  
L'ITALIA NON RISPETTA KYOTO ACID RAVE**

**02 DECEMBER 05**

**22:00**

(FIRST CASK HAIRD BRAIN DUBBO GREEN)

**CEEPHAX**

**YURI LEWITT**

**DREDGER G**

**DJ ELEPHANT POWER (\$SONG)**

RELEASE PARTY "NOTHING" (NEW LP BY DENCO LA & PROVOOST)

**GRATIS S.M.A.K. CITADEL PARK 9000 GENT GRATIS**



Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

Simona Denicolai (Milano,1972)  
&  
Ivo Provoost (Diksmuide,1974)

Place Anneessens 17, B-1000 Brussels.  
T: +32 2 513 39 99  
@: denicolai\_provoost@yahoo.com

CV & News up to date:

[http://www.paoloboselli.biz/artists/denicolai\\_provoost](http://www.paoloboselli.biz/artists/denicolai_provoost)

## SOLO EXHIBITIONS

### 2006

*"P.S.: ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING"*, **ottovia8otero**, Torino  
*"Voor de achterkant van de saloncondities"* (with *Vaast Colson*), **CC STROMBEEK**, Grimbergen

### 2005

*"BOOBY PRIZE"*, **BLAC**, Bruxelles  
*"KunstNu"*, **SMAK**, Gent

### 2004

*Hans & Gretel : Communauté des biens [Août 2004]*, **Frac Bourgogne**, Dijon  
*"Noir between the sexes"*, **Lokaal01**, Antwerpen  
**FLANDERS TECHNOLOGY**, **Glassbox**, Paris  
**ARCHITONIC**, (with *Sammy Engramer*), **Florence Loewy Books**, Paris  
*"(PHOTOCOPIES)"*, **Collective Gallery**, Edinburgh  
*Agenda*, by *Eva Gonzalez-Sancho* & **Hangar**, Barcelona  
**AIRFRANCE.be**, **Galerie Paolo Boselli**, Bruxelles

### 2003

*Residenz : Commercial Break*, by *Danièle Yvergnaux*, **Parc Saint Léger**, **Centre d'Art de Pougues-Les-Eaux**, France  
~~*Happy end*, 24 mai, mise en vente du lot~~, **Cannes Enchères**, Cannes  
*Small Noise n° 11*, **Galerie Paolo Boselli**, Brussels  
*ON CIVA TOUS*, (with *Frédéric Deswattines*), **CIVA**, Brussels

### 2002

*'Present Future'*, **Galerie Paolo Boselli**, **ARTISSIMA9**, Torino [catalogue]

### 2001

**BUILDING/UNDERWOOD**, (with *David Evrard*), **Caudiès de Fenouillèdes**, France  
**TAKEAWAY**, **Roger Vandaele Editie**, Anvers

### 1999

*Logos*, by *Sophie Legrandjacques*, **Saint-Nazaire**, France [catalogue]

### 1998

*1998*, **Dan Graham Plaza**, Nantes, France [catalogue]

## GROUP EXHIBITIONS

### 2005

*Tijdelijk (on)bewoonbaar verklaard (UMFblyzer)*, MTTs, Ieper  
*Prix de la Jeune Peinture Belge*, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*BRUSSELS SOUTH AIRPORT*, by Pierre-Olivier Rollin, Krinzinger Projekte, Wien  
*Chantier public #2*, 40mcube, Rennes  
*Galerie Paolo Boselli*, ArtBrussels, Brussels  
*Entre ces deux là*, by Philippe Lepeut, N36, Strasbourg

### 2004

*Molti Multipli*, CCNOA, Brussels  
*VOLLEVOX# 9*, by Komplot, Maïs Festival, Dexia Art Center, Brussels  
*Galerie Paolo Boselli*, ARTISSIMA11, Torino  
*"Œuvres de la collection Ch. Veys"*, Galerie Porte 11, Brussels  
*VOLLEVOX# 7*, by Komplot, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels  
*NO FRITURE*, Mannheimer Kunstverein & Kunstverein Ludwigshafen, Mannheim & Ludwigshafen  
*"New Stories for Brussels: Conceptual Approaches of developed Environment"*, by Sven Sterken, Argos Festival, Brussels  
*Values*, by Igor Antic, 11th Biennial of Visual Arts, Pancevo [catalogue]  
*VOLLEVOX #2*, by Komplot, Théâtre Mercelis, Bruxelles

### 2003

*RE : LOCATION*, by Laurence Gateau, Villa Arson, Nice [catalogue]  
*Galerie Paolo Boselli*, ARTISSIMA10, Torino  
*Je me souviens (titre provisoires)*, by Véronique de Bellefroid, Archives de la Ville de Bruxelles, Bruxelles  
*Video Nocturne*, Roger Vandaele editie, Antwerpen  
*Coconutour*, by Noëlle Tissier, CRAC de Sète, France [catalogue]  
*Special Dedicace*, by Saâdane Afif & Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France.

## 2002

*Legal space / Public space*, by Eva Gonzalez-Sancho, **Etablissement d'en face projects**, Brussels

*Rhok Savon*, by Roger Vandaele, **RhOK**, Brussels

*Galerie Paolo Boselli*, **ARTISSIMA9**, Torino [catalogue]

*A-Venue*, **Argos**, Brussels [catalogue]

*Liaisons secrètes*, by Paolo Boselli, **Brussels Central Station** [catalogue]

*Autour de Bruno di Rosa*, by Isabelle Arthuis, **BBL ForwArt**, Brussels [catalogue]

*Vidéos d'artiste au café du Centre*, **Centre National de la photographie**, Paris

*The Flying Cow Project*, **ArtBrussels 2002**, Brussels [catalogue]

*multiplés by numbers*, by Véronique de Bellefroid, **Art&Com**, Brussels

*Mobiles*, by Denis Gielen, **Parcours d'artistes de St-Gilles**, Brussels [catalogue]

*Landscape - Belgian Focus*, by Emmanuel Lambion, **Le Botanique - Centre Culturel de la Communauté Française**, Brussels

*1 CAMINADE FESTIVAL*, **The Flying Cow Project**, Brussels

## 2001

*Belgian System ICI ET MAINTENANT*, by Laurent Jacob, **Tour et Taxis**, Bruxelles. [catalogue]

*LAS CAMINADES*, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden), **The Flying Cow Project**, Brussels

*CAMINADE CAMINADE*, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden), **The Flying Cow Project**, Brussels

Brussels

*Réactivation 1998*, by Paolo Boselli, **ART6 Centre Dansaert**, Brussels

## 2000

*Hans & Gretel / Communauté des biens*, by Nathalie Mertens, **Het Kleine Kunst Centrum van het Zoniënwoud**, Groenendaal

*BIG2000 - Biennale di Torino*, by Robert Fleck, **Torino**, Italia [catalogue]

*AT YOUR SERVICE*, by Karin Pernegger, **Kunsthalle Exnergasse**, Wien, Autriche

*ACTIV / REACTIV*, **Le Lieu Unique**, Nantes, France

*AT YOUR SERVICE*, by Karin Pernegger, **Klemens Gasser & Tanja Grunert's Gallery**, N.Y., USA

*Biennale d'art contemporain*, (with Gaël Derrien & Anne De Sterk), by Philippe Braem, **Louvain-La-Neuve** [catalogue]

## 1999

*Inauguration de la salle polyvalente Bianca, dans le cadre de la deuxième biennale d'art contemporain*, (with Fred Biesmans, Nathalie Mertens, Gauthier Pierson, Christophe Terlinden), by Paolo Boselli, **The Flying Cow Project**, Bruxelles

*LOGOS*, by Sophie Legrandjacques, **Saint-Nazaire**, France [catalogue]

*10 artists / 8 months / Nantes*, (only Simona Denicolai), **Sala de Arte Joven**, Madrid

- Hardcore en badkamertegeltjs*, **Luk Lambrecht**, De Morgen, 17/02/05  
*Super Softly Slipping*, **Emilio Corti**, NY Arts Magazine, Vol. 10, No. 3/4, 2005  
*Objet: Emplacement - Réponse: Déplacement*, **Catherine Macchi de Vilhena**, Villa Arson Nice, 2004  
*L'Art Sonore*, **Guy Marc Hinant**, L'art même, n°22, 01/2004  
*Ivo & Simona Live*, **Alain géronneZ**, FLUX NEWS, N°33, 2003  
*E viva Ivo & Simona*, **Alain géronneZ**, FLUX NEWS, N°33, 2003  
*RESIDENZ*, **S. Denicolai - I. Provoost - J. Giller - D. Yvergniaux**, zéro deux, #25, 2003  
*Residenz chronique*, **Véronique Depiesse**, zéro deux, #23, 2003  
*Avec les compliments d' Afif et Mercier*, **Manou Farine**, L'Œil, 05/2003  
*Coconutour*, **Élisabeth Wetterwald**, Art Press, #290, 05/2003  
*Coconutour*, **Christine Jamart**, L'art même, #19, 2° 2003  
*Histoires belges au Crac*, **B.B.**, Midi Libre - Sète, #20.944, 28/02/2003  
*Les révoltés du "Bounty"*, **Olivier Michelin**, Le Journal des Arts, #165, 6/3/2003  
*"RESIDENZ", la culture comme domicile*, **Véronique Depiesse**, L'art même, #15, 2° 2002  
*Des jeux de modules*, **Véronique Depiesse**, L'art même, #14, 1° 2002  
*Building Underwood*, **Denis Gielen**, zéro un, #2, 2001  
*Building Underwood*, **Denis Gielen**, zéro deux, #18, 2001  
*Projet artistique pour l'été 2001*, **M. Lacoste**, L'indépendant, 14/08/2000  
*Simona Denicolai-Ivo Provoost Les produits transgéniques*, **Murielle Durand-Garnier**, art présence, #31, 07-08-09/1999  
*Les objets non identifiés de Simona Denicolai et Ivo Provoost*, **Pierre Giquel**, 1999  
*"Logos", une présence éphémère dans le paysage urbain*, **Andrea Klose**, Presse Océan, 27/01/1999  
*Ivo et Simona jouent au play mobil*, **S.P.**, Ouest-France, 27/01/1999  
*Une brève histoire de 1998*, **Patrice Joly**, zéro deux, #8, 01-03/1999  
*Freie Kunsträume*, art spezial, 1/99, ART  
*Un parcours à contresens*, **Pierre Bigot**, Ouest-France, 1/02/1999  
*Arts plastiques - Nantes*, **Pierre Giquel**, 303, 1998  
*Le bilan du "Projet 1998"*, **Pierre Giquel**, Ouest-France, 30/12/1998  
*Christophe Terlinden soulève 1998*, **Pierre Giquel**, Ouest-France, 5/10/1998  
*1998 & la place de l'art contemporain*, **Patrice Joly**, Talents 44, #29, 09/1998  
*Gauthier Pierson interrompt 1998*, **Pierre Giquel**, Ouest-France, 1/09/1998  
*Post-Diplôme 97-98*, **Claire Guézengar**, Nantes Poche, #1076, 24-30/06/1998  
*1998 [...]*, **Murielle Durand-Garnier**, FLUX-NEWS, #16, 06/1998  
*1998, l'art passe vite*, **Olivier Reneau**, Technikart, #24/25, 06-07/1998  
*Deux jeunes artistes hors-norme*, **Pierre Giquel**, Ouest-France, 20/04/1998  
*"1998" place du Commandant-L'Herminier*, **Pierre Giquel**, Ouest-France, 1998

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

*NOTHING*, vinyl 33T, SMAK Gent, 2005

~~happy end~~, *community of goods : inventory*, fax, 2002-2006

*TR AVHYDR O N° parc saint léger*, 3000 ex., 2003

*Photo Shop*, Editions Francis Mary, 15 ex., 2003

*TR AVHYDR O N°1*, 6000 ex., 2002

~~happy end~~, *hans & gretel : community of goods - inventory*, vinyl 33 tours, éditions small noise n°11, 500 ex., 2002

*Liaison secrète*, SNCB - Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles - Galerie Paolo Boselli, 1000 ex., 2002

*Was not taken away*, Roger Vandaele Editie, 19 ex., 2001

*LOGOS*, Ville de Saint-Nazaire, 600 ex., 1999

*ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING*, ERBAN - Frac Pays de la Loire - Editions Michel Baverey, 300 ex., 1998

MULTIPLES

Galerie Paolo Boselli  
<http://paoloboselli.biz>

