

—**happy end**—

Simona Denicolai & Ivo Provoost

24 MAI 2003 18H

Mise en vente du lot: —**happy end**—

Hôtel des Ventes ‘Cannes enchères’  
Rue Jean Jaurès, 20  
06400 CANNES

[ <http://www.flyingcow.net/happyend> ]

## CONTACT:

Galerie Paolo Boselli, Rue des Eperonniers 59, B-1000 Brussels.  
T: +32 477 20 50 52 F: +32 2 502 54 80 E: [paoletto@easynet.be](mailto:paoletto@easynet.be)

[denicolai\\_provoost@yahoo.com](mailto:denicolai_provoost@yahoo.com)

## HANS & GRETEL : COMMUNAUTE DES BIENS / INTRODUCTION DE ~~HAPPY END~~

Tous les biens communs de Denicolai & Provoost, emballés, sont exposés au première étage du KKCZW. Un inventaire sonore, non descriptif, des biens est diffusé par les fenêtres vers la forêt de Soignes.

Il s'agit d'une détermination subjective de valeurs selon des paramètres différents (origine, utilité, sociologique, symbolique ou métaphorique, esthétique). (2000)

### ~~HAPPY END~~

~~HAPPY END~~ est une action de vente autour d'un fantasme matériel (dearest material dream). C'est-à-dire : ne plus rien posséder suite à la vente de ce qui est décrit dans l'inventaire "Hans & Gretel / Communauté des biens".

L'inventaire "Hans & Gretel : Communauté des biens" est régulièrement mis à jour. Les objets qui n'appartiennent plus à Denicolai & Provoost sont barrés sur l'inventaire et restent lisibles en tant que mémoire.

~~HAPPY END~~, le titre de l'action de vente, est barré pour le moment et le sera jusqu'à ce que la vente sera effectuée. L'action de vente, n'étant pas la finalité, s'organise comme le scénario du film *HAPPY END*. L'acheteur de ~~HAPPY END~~, donc de tous les biens de Denicolai & Provoost, est en même temps le producteur du film *HAPPY END*. (en cours)

Une première tentative de vente de tous les biens de Denicolai & Provoost en un seul lot aura lieu à Cannes, pendant le Festival, chez Cannes Enchères – Hôtel des vente de Cannes, commissaire-priseur : Nicolas Debussy. (24 mai 2003)



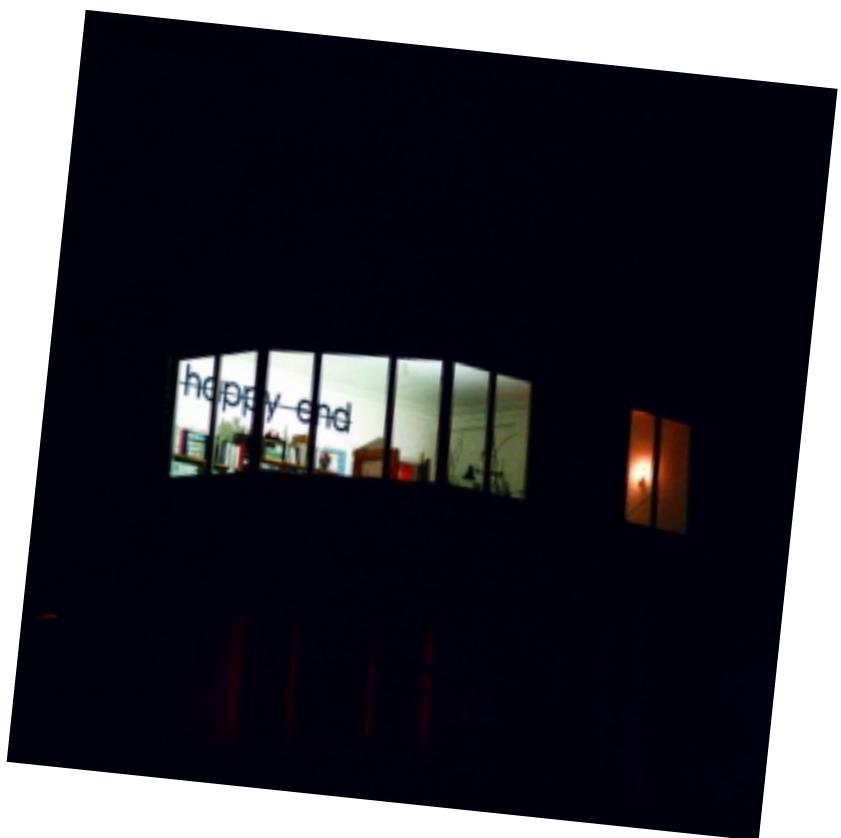
HANS & GRETEL : COMMUNAUTE DES BIENS, Kleine Kunst Centrum van het ZoniënWoud [KKCZW], 2000



HANS & GRETEL : COMMUNAUTE DES BIENS, Kleine Kunst Centrum van het ZoniënWoud [KKCZW], 2000

HAPPY END

- # ~~un PC notebook extensa 600, reçu, indispensable mais dépassé et coincé dans le 20e siècle, upper middle class dégradé lower middle class, fatto bene.~~
- # un clavier pour fenêtres '95 avec sa boîte nantaise, acheté, utile mais sale, lower middle class, bruttino.
- # ~~een milaanse muis, achetée, utile et jetable, lower middle class, niente.~~
- # un mouse pad modest, acheté, utile, lower middle class, schifoso.
- # ~~una stampante ink jet a colori, reçue, indispensable mais décevante, middle middle class dégradée lower middle class, brutta.~~
- # ~~un AC adapter avec DC connector, reçu, indispensable, upper middle class, bello.~~
- # ~~un câble hermaphrodite avec un plug et connector, reçu, indispensable, middle middle class, niente.~~
- # ~~une interface, reçue, utile mais sale, lower middle class, brutta.~~
- # ~~un câble d'alimentation della stampante, reçu, indispensable, lower middle class, niente.~~
- # un cendrier sexuel de Gunera, reçu, utile, multi-non-fonctionnel en céramique, bello.
- # un stencil perforator old school, trouvé, performant mais décoratif, upper middle class, bellissimo.
- # 6 boîtes inviolables à disquettes avec disquettes violées ou vierges, achetées, très utiles, lower middle class, fatto bene.
- # 1 boîte à CD enregistrables avec CD masterizzati, achetée, très utile, middle middle class, fatta bene.
- # een sportbril, achetées, dérangeant mais solide, middle middle class, pornostar, fantastici.
- # 5 équerres, achetées, trouvées et volées, pratiques mais bon!, lower middle class, ineguali.
- # 2 sjabloon pour cercles, volés, décoratifs, lower middle class, belli.
- # un dictionnaire des synonymes en français, acheté, utile mais incomplet, middle middle class, banale.
- # ~~un caddie charge 100 kg, récupéré, pratique mais encombrant, all classes, consommation, non male ma connotato.~~
- # ~~un matelas deux places pneumatique, acheté, confortable mais déjà troué, middle middle class, show time, bello.~~



happy end, community of goods : inventory, vynil 33 tours, éditions small noise, 500 ex., 2002

# ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF CUTTING-UP

ALICE IN WONDERLAND.....LEWIS CARROLL  
DE CHINESE NACHTEGAAL.....H.C. ANDERSEN  
DE GELAARSDÉ KAT.....CH. PERRAULT  
DE NIEUWSTE KLEREN VAN DE KEIZER.....H.C. ANDERSEN  
DER TANZBODEN.....DIEGO SCHINDLER-CASTRO  
DIE GESCHICHTE VON JASON.....DIEGO SCHINDLER-CASTRO  
DIE GESCHICHTE VON RALFI.....DIEGO SCHINDLER-CASTRO  
DIE TEUFELSKUTSCHE.....DIEGO SCHINDLER-CASTRO  
DOORNROOSJE.....CH. PERRAULT  
DUIMELIJNTJE.....H.C. ANDERSEN  
GLI ARISTOGATTI.....ALESSANDRO ANSELMI  
HAMLET.....WILLIAM SHAKESPEARE  
HANS EN GRIETJE.....DE GEBROEDERS GRIMM  
HAPPY END.....DENICOLAI & PROVOOST  
HEIDI.....JOHANNA SPYRI  
HET DAPPERE SNIJDERTJE.....DE GEBROEDERS GRIMM  
HET LE LIJKE JONGE EENDJE.....H.C. ANDERSEN  
LA DEPOSSESSION DE GUTENBERG.....PHILIPPE ZUNINO  
LA FLUTE ENCHANTEE.....W. A. MOZART  
LES ENIGMES DE LA CIVILISATION MAYA.....ARSONOR  
LE PETIT CHAPERON ROUGE.....CH. PERRAULT  
LE PETIT PRINCE.....ANTOINE DE SAINT-EXUPERY  
LES TROIS OURS.....DE GEBROEDERS GRIMM  
L'HISTOIRE DE MARIE DE MEDECIS DE RUBENS.....ARSONOR  
L'INGLESE PER CHI VIAGGIA E CHI LAVORA n. 29.....FRATELLI FABBRI  
L'INGLESE PER CHI VIAGGIA E CHI LAVORA n. 32.....FRATELLI FABBRI  
LOOK BACK IN ANGER.....JOHN OSBORNE  
MANNETJE TIMPETEE.....DE GEBROEDERS GRIMM  
OLIVER TWIST.....CHARLES DICKENS  
OZZY.....DIEGO SCHINDLER-CASTRO  
PETER EN DE WOLF.....SERGE PROKOFIEFF  
PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE.....JEAN BROUSSOLLE  
PINOCCHIO.....C. COLLODI  
POESIA LATINA.....ENNIO, LUCILIO, VALERIO EDITUO, CATULLO, LUCREZIO  
POLlicino.....CH. PERRAULT  
PRINCES EZELSVEL.....CH. PERRAULT  
SETTE IN UN COLPO.....FRATELLI GRIMM  
SNEEUWWITJE.....DE GEBROEDERS GRIMM  
SPLENDEUR DE LA GRAND-PLACE DE BRUXELLES.....ARSONOR  
SPARE ASS ANNIE.....WILLIAM S. BURROUGHS  
TAFELTJE DEK JE, EZELTJE STREKJE.....DE GEBROEDERS GRIMM  
TESTAMENT VAN BRUEGEL.....ARSONOR  
THE TWO DETECTIVES.....ADRIAN ROBERT  
WAITING FOR GODOT.....SAMUEL BECKETT

CUTTED-UP BY TERRY-ANN P. FRENCKEN, MARCO PALMIERI,  
CAEL VAN WEYENBERGH, SIMONA DENICOLAI & IVO PROVOOST

Simona Denicolai & Ivo Provost  
*'happy end, community of goods'*

'PRESENT FUTURE' [stand de 28 m<sup>2</sup>]  
ARTissima9, Torino, 2002



# CANNES ENCHÈRES



Mise en vente du lot :

~~happy end~~

Samedi 24 Mai 2003<sup>1</sup>  
de 18 h à 20 h

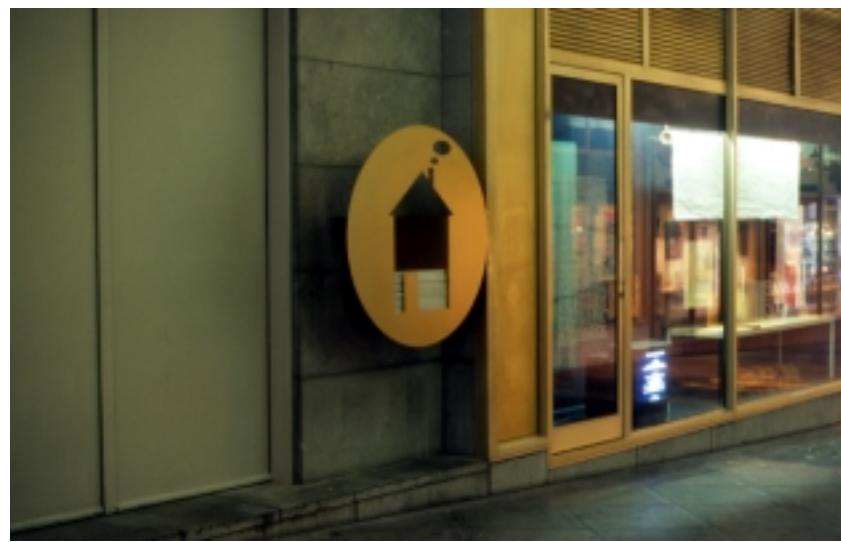
Hôtel des Ventes - 20, rue Jean Jaurès (place de la Garde) - 06400 Cannes  
Commissaire-Priseur : Nicolas Dubussy  
[www.filigrane.net/happyend](http://www.filigrane.net/happyend)

<sup>1)</sup> Tous les biens de Domenico di Palma, dévoile dans l'aventure "Homm à Gavroche : Commissariat des biens".  
<sup>2)</sup> Lot de l'acteur productrice du film "Happy end" dont le scénario est basé sur une propre production de productrice.  
<sup>3)</sup> Avec la soutien de la Ville d'Arles Nice.

Hans est un garçon & Gretel pas. Au Sahara, elle et son frère perdent de vue la maison en pain d'épice et laissent la Fata Morgana sur sa faim. Plus au Nord, mais dans le même film, Sylvie est une femme et Jérôme pas. Ils tournent (une autre scène) en rond, en attendant autre chose. Hélas, là-haut, Saint-Nicolas et Père Fouettard, qui n'existent pas, vident le jackpot dans la mauvaise cheminée. À la bourre, Jacob et Wilhelm sont les frères qui écrivent les fins de ce grimoire.

**U N D A D E S S O E C H T P O U R R E A L**  
mise en vente du lot —~~happy end~~—

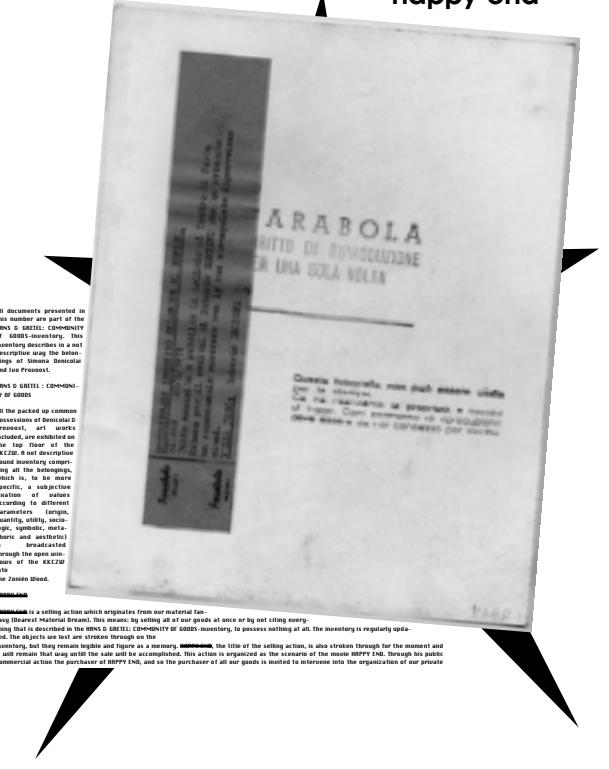
le lot ~~happy end~~ = tous les biens de Denicolai & Provoost  
tous les biens = l'inventaire "Hans & Gretel : communauté des biens"  
l'inventaire = la description du lot  
le lot ~~happy end~~ vendu = la réalisation du film ~~happy end~~  
e scénario du film ~~happy end~~ = basé sur une histoire réelle  
l'histoire réelle = le processus de production  
le processus de production = la mise en vente du lot ~~happy end~~  
le lot ~~happy end~~ = tous les biens de Denicolai & Provoost  
tous les biens = l'inventaire "Hans & Gretel : communauté des biens"  
l'inventaire = la description du lot  
le lot ~~happy end~~ vendu = la réalisation du film ~~happy end~~  
e scénario du film ~~happy end~~ = basé sur une histoire réelle  
l'histoire réelle = le processus de production  
le processus de production = la mise en vente du lot ~~happy end~~  
le lot ~~happy end~~ = tous les biens de Denicolai & Provoost  
tous les biens = l'inventaire "Hans & Gretel : communauté des biens"  
l'inventaire = la description du lot  
le lot ~~happy end~~ vendu = la réalisation du film ~~happy end~~  
e scénario du film ~~happy end~~ = basé sur une histoire réelle  
l'histoire réelle = le processus de production  
le processus de production = la mise en vente du lot ~~happy end~~  
le lot ~~happy end~~ = tous les biens de Denicolai & Provoost  
tous les biens = l'inventaire "Hans & Gretel : communauté des biens"  
l'inventaire = la description du lot  
le lot ~~happy end~~ vendu = la réalisation du film ~~happy end~~  
e scénario du film ~~happy end~~ = basé sur une histoire réelle  
l'histoire réelle = le processus de production  
le processus de production = la mise en vente du lot ~~happy end~~  
le lot ~~happy end~~ = tous les biens de Denicolai & Provoost  
tous les biens = l'inventaire "Hans & Gretel : communauté des biens"  
l'inventaire = la description du lot



PAPERHOUSE + TR AVHYDR O, Autour de Bruno di Rosa, Ruisbroekstraat, 2002

# 1 TR AVHYDR O

happy-end



The Hall of Bathos  
by Paul Quinones

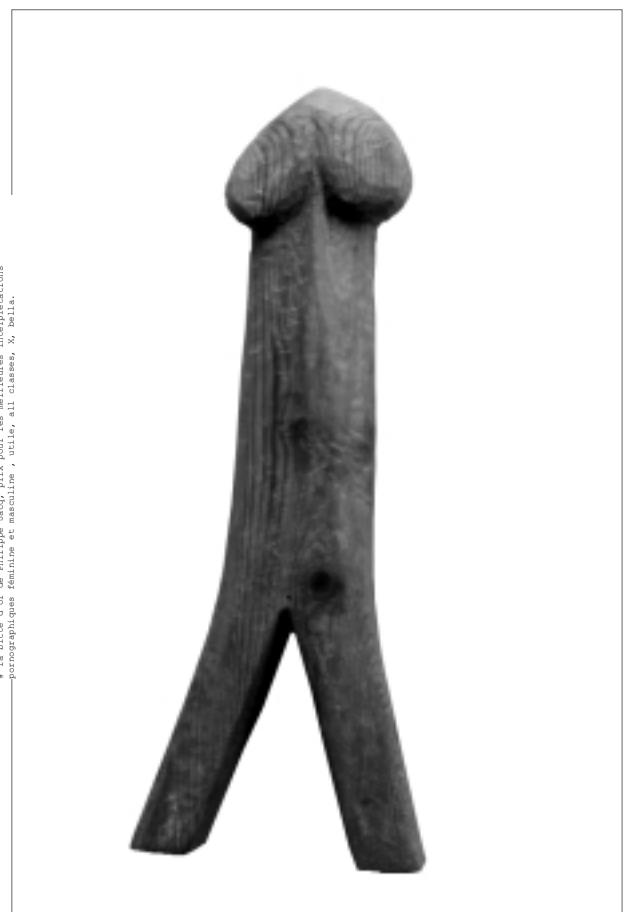
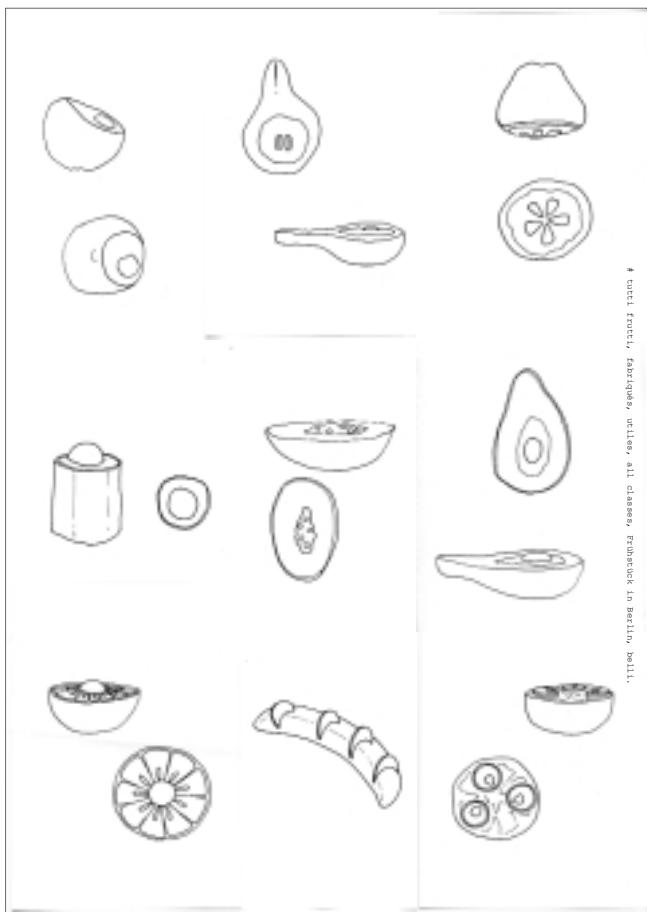
I've settled into a pretty comfortable notion of myself. This hasn't been easy, and I don't recommend that you simply "follow" what I do. But I need to write this down as quickly as I can, without paying attention to its potential value. Please don't read anything pedagogical into these words. My apartment building is falling down, quickly, as a result of faulty foresight on the part of our City's urban designers. A volcano has erupted above us, and I can smell the smell of death inching ever closer to us by the second.

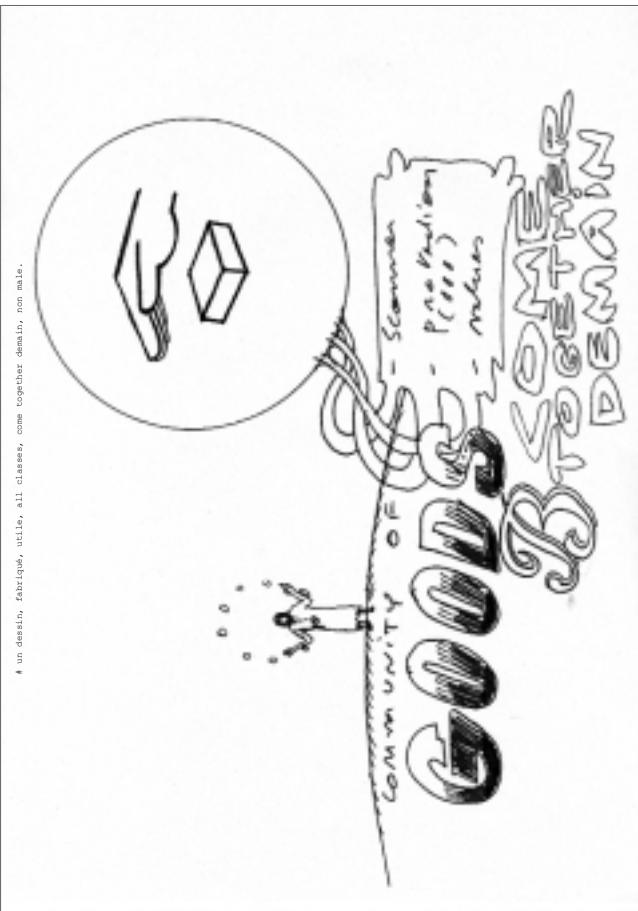
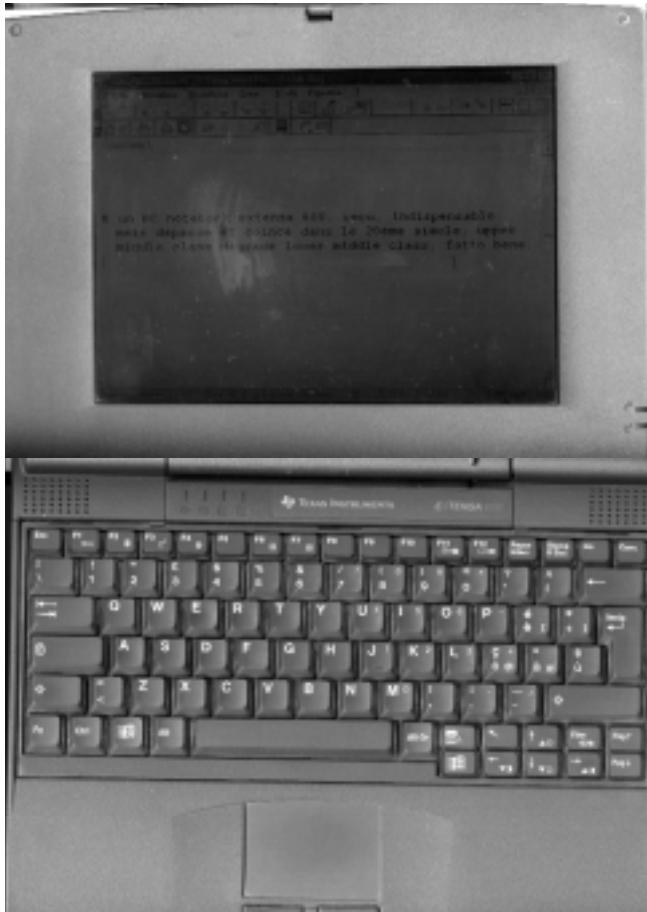
Like I was saying earlier, arriving at a comfortable notion of "me" has been far from an easy project. I've had to teach myself to draw pleasure from the pain and stupidity of others. Covering the narrow hallway that leads from the entrance of my apartment to the bathroom, you'll find photographs of people impeded by situations far uglier than my own. I have at the mouth of the hall a small picture of a chinless man being abused by an egret.

Feeling good about yourself is no more than a flitting trick, like: an oceanographer gnawed by a shark. There! The image flashed before your mind and immediately (though not noticeably) you felt a quickened sense of intelligence and animal superiority. "That's what one gets when one ventures into the ocean." This Hall of Bathos is an homage to the stability of my ego. No more. I made it a domestic priority to harness the self satisfaction of not being other people, so that I can look around me and feel myself strengthened by the various maledictions of the world.

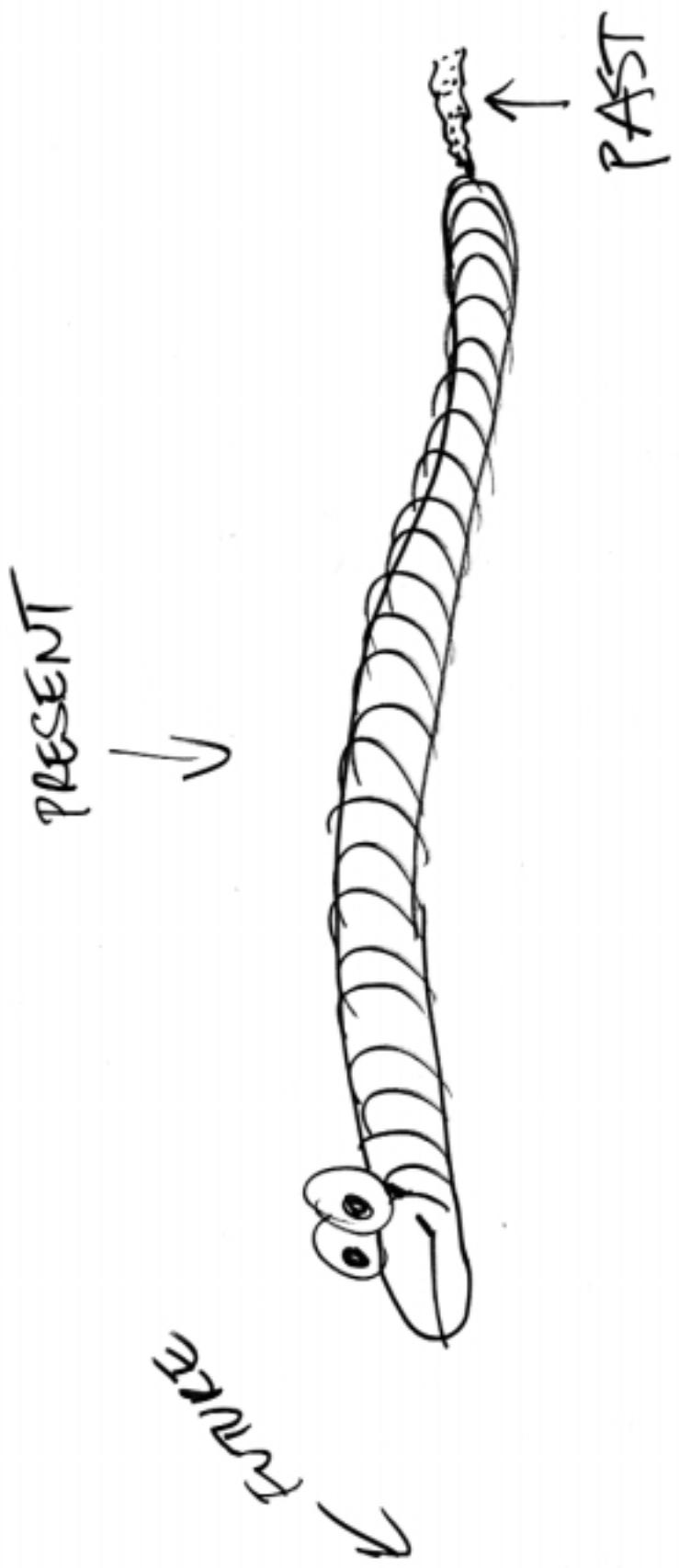
Now that lava has consumed my living room, and I write to you on the self-same scraps of newspaper that I'm using to stave it off from the Hall of Bathos, I'm left to reflect on this situation in darkness. My light bulb expired around the middle of the second paragraph. As a result, I have little but a faint mental trace of what've written up until this point, which establishes a subtle freedom. Each word verges on a trajectory-fuse, and my sentences seem to burn before they bear any likeness to me.

\* une photo de Roberto Benigni, toute classe, qui non c'e' Paul,  
dans la partie de la Balle de la Balle, fantastico.





# un dessin A3, fabriqué, utile, aux classes, posture, figata.





*Coconutour*, by Noëlle Tissier, CRAC de Sète, France, 2003



*Coconutour*, by Noëlle Tissier, CRAC de Sète, France, 2003



“Cannes Enchères”, 24 mai 2003, Cannes



“Cannes Enchères”, 24 mai 2003, Cannes